

Sogno Metropolitano

PERSONAGGI: -UOMO 1
-UOMO 2
-FIGHETTO
-BARBONE
-OCCHIBLU
-STROZZINO (+ SPALLA 1 e SPALLA)
-PROSTITUTA
-PRETE

SCENA 1 - CASA DI UOMO 1, NOTTE

Uomo 1 è seduto su una sedia di legno con davanti un tavolino sul quale vi sono una pistola, un pacchetto di sigarette, un accendino zippo, un po' di foto alla rinfusa, una bottiglia di Southern comfort con l'etichetta slavata e rovinata. C'è una finestra da cui filtra la luce lunare. (Piove a dirotto, un solo rombo di tuono.)

Uomo 1 si passa una mano sulla fronte imperlata di sudore e acqua, è vestito con jeans rovinati e maglietta nera, braccialetto al polso destro. Apre la bottiglia di Southern comfort, beve dal bicchiere, si accende una sigaretta, tira 2 profonde boccate, fissa lo sguardo davanti a sé, accenna un sorriso

UOMO 1

[*tiro di sigaretta*]...Non so come sono giunto fino a questo momento...

UOMO 2

E' difficile ricordare...

UOMO 1

Già..è difficile ricordare...[*beve dalla bottiglia e fuma*]...ho osservato migliaia di situazioni, carpito il senso dello scorrere senza scopo d'esistenze così vicine a me senza riuscire a prenderle in tempo, a salvarle..

UOMO 2

E'la solitudine che ti genera rimorso.

UOMO 1

Non ho rimorso per le mie azioni, né biasimo per i miei sogni ingenui...[*fuma*]...amo la mia solitudine.
Ma un tempo non ero solo... ma non giudico, non giudico nessuno, perché fra essi sono il peggiore..

Uomo 2 gli getta una foto.

Buio

UOMO 1

Non doveva finire così.

TITOLI DI TESTA

SCENA 2/1 (FLASHBACK) - ESTERNO, STRADA, GIORNO

Uomo 1 e il Fighetto camminano insieme su una strada qualunque in un giorno qualunque, è pomeriggio.
Entrambi sono vestiti bene,

FIGHETTO

Comunque le ho detto, senti io non sono un tipo da relazioni lunghe e impegnative capisci? Mi voglio divertire, quindi è meglio se smettiamo di vederci.

UOMO 1

[Sorridente]E lei che ha detto?

FIGHETTO

Le solite cose che dicono le donne: io mi sono affezionata a te, sei un bastardo, non vivo senza di te, un mucchio di cazzate insomma. Figurati se avevo tempo di stare a sentire le sue lagne.

UOMO 1

No in effetti non ti ci vedo a stare troppo appresso ad una donna... comunque... A che ora hai detto che apre il nuovo locale stasera?

FIGHETTO

Alle undici, o almeno così ho sentito dire.

UOMO 1

Ma com'è?

FIGHETTO

Mah un bel locale, gente giusta, musica giusta, a proposito, sti stracci lasciali a casa, mi raccomando... non farmi fare figure di merda...non è un posto per falliti...ma che cazzo?...

Passano di fianco ad un barbone e accidentalmente FIGHETTO urta con la mano la ciotola delle elemosine rovesciandola, i due si fermano.

FIGHETTO

[Si ferma, guarda il barbone, lo tira su a forza] Pezzo di merda... stai attento... [Calcio alla ciotola]

BARBONE

[mentre si allontana] Scusi

FIGHETTO

Ma perché non li mettono tutti in galera... 'sti stronzi...

Ricominciano a camminare.

UOMO 1

Ma non l'hai urtata tu la ciotola?

FIGHETTO

Boh...che cazzo ne so, comunque ti stavo dicendo questa...

E la scena sfuma su loro due che si allontanano per la strada.

Scena 4/3 (FLASHFORWARD 2 ALL'INTERNO DI FLASHFORWARD 1) - UFFICIO DELLO STROZZINO

Una cantina semi vuota con un uomo che conta i soldi, entra il Fighetto accompagnato da 2 altri uomini, si siede di fronte allo strozzino.

FIGHETTO

Ehi ciao... come sta tua moglie?

STROZZINO

[*sorride sornione*]...Sta bene

FIGHETTO

Ah sono contento eh eh... e gli affari? A proposito, ne ho uno per le mani... roba grossa stavolta.

STROZZINO

[*Continua a maneggiare denaro*] Senti, la smetti di dire cazzate?

FIGHETTO

No ma...

STROZZINO

La smetti di dire stronzate?... Dove sono i miei soldi?

FIGHETTO

Non ce li ho ma... [*pugno del gorilla*] ASPETTA ASPETTA!

STROZZINO

Dove cazzo sono i miei soldi?

FIGHETTO

Dammi 2 settimane...concludo sto affare e ti do tutto, promesso, anche gli interessi... sono in un momento difficile

STROZZINO

Sei in un momento difficile da sei mesi... sai cosa ti dico? Non me ne frega più un cazzo, fallito di merda, hai 48h per trovare i soldi, altrimenti questi due signori verranno a trovarti... e non sarà per bere un caffè... e ora levati dal cazzo.

FIGHETTO

Dammi almeno una settimana ...

STROZZINO

Una settimana eh eh... una settimana... hai 24h... levati dal cazzo

FIGHETTO

No ti prego, ti prego, ti pregooooo!! (Gli energumeni lo portano via).

Fighetto viene sbattuto fuori. E' disperato, entra in un vicolo, cammina lentamente, entra nel cesso di una stazione.
Entra Uomo due.
Uomo 2 guarda il suo orologio da taschino.

UOMO 2

"E' così che doveva finire non sei d'accordo?"

FIGHETTO

[Sorriso sardonico] eh...

Uomo 2 appoggia una lametta sul lavandino e poi esce dal bagno, fighetto la prende in mano, si guarda nello specchio...

SCENA 3/1 (FLASHBACK) - CASA - GIORNO

Occhiblu è seduta con Uomo 1.

OCCHIBLU

Ti rendi conto che oraavrò una carriera assicurata in televisione?

UOMO 1

E tu ti rendi conto che ti sei scopata il produttore solo per i soldi?

OCCHIBLU

Sempre meglio un sogno di ricchezza che una vita di fianco ad un fallito come te, addio...

Lei si alza e se ne va, uomo 1 abbassa lo sguardo in un pianto.

SCENA 3/2 (FLASHFORWARD ALL'INTERNO DEL FLASHBACK) - ESTERNO, STRADA

Occhiblu è su una strada, vestita da prostituta, parla con un'altra prostituta.

PROSTITUTA

E' inutile che ti lamenti tesoro, se ci sei finita è per colpa tua, quindi smettila di fare la bambina viziata.

OCCHIBLU

Io ho avuto amanti ricchi, il lusso, abiti firmati, gli uomini morivano per me, è vero, adesso sono uscita dal giro, ma è solo per poco...

Arriva una macchina di fianco alla prostituta.

PROSTITUTA

Rassegnati...

Prostituta sale in macchina. Occhiblu si gira e si trova di fronte Uomo 2

UOMO 2

Sei pronta? [E le porge un sacchetto di cocaina]

SCENA 4/1 (FLASHBACK)- ESTERNO, STRADA - NOTTE

Uomo 1 e il Prete sono in piedi, stanno parlando.

PRETE

Perché sei tornato a trovarmi? Da quella notte non avevo più pensato a te, a tutti voi. Ho pagato per il vostro peccato.

UOMO 1

Vostro? E' il nostro peccato, il nostro...

PRETE

No, tu l'hai voluto! Tu ci hai convinto al peccato.

UOMO 1

Cos'è, prete, credi di poter lavare le tue colpe accusandomi?

PRETE

No, non sono come te, io sto già pagando, dedicandomi ai più deboli.

UOMO 1

Non potrai mai cambiare quello che sei! Comunque, cosa ti costa accompagnarmi al night? Non avrai mica paura di me e delle donne vero?

Il Prete guarda Uomo 1 con aria di sfida e si toglie il colletto bianco. Entrano nel night. Sfuma (ellissi).

SCENA 4/2 - CASA, NOTTE

Il Prete è di fronte allo specchio, intorno ci sono giornali porno, bottiglie vuote di alcolici e sigarette.

PRETE

Che tu sia maledetto, che sia maledetto io [lancia una bottiglia spaccandola] per averti ascoltato ancora una volta!

Si gira e al centro della stanza dietro di lui c'è una sedia sotto ad una cappio attaccato al soffitto. Uomo 2 è in piedi di fronte alla finestra e guarda fuori.

UOMO 2

[rumore di campane]Le senti le campane? E' ora

Si avvicina al cappio, sale sulla sedia. Rumore di una sedia che cade.

SCENA 6 - ESTERNO, STRADA, NOTTE

I 4 giovani camminano...

OCCHIBLU

Carina la festa, eh?

PRETE

Sì, non è stata male

FIGHETTO

Sì, ma che gente c'era! Cioè, non è possibile che ogni volta c'è un coglione che sta male!

OCCHIBLU

Eh, sì... tipo te [ride]

FIGHETTO

Oh ma che cazzo vuoi?

Si sente un vagito

PRETE

Oh, avete sentito?

FIGHETTO

Cosa?

Un altro vagito, ora continuato. Si girano tutti verso un cassonetto.

OCCHIBLU

Ma è un bambino che piange!

PRETE

Viene dal cassonetto, andiamo a vedere!

UOMO 1

Ma dove cazzo vai? Fottitene!

PRETE

Dobbiamo aiutarlo!

UOMO 1

Ma sono cazzi tuoi? Fottitene, andiamo via!

Fighetto e Donna si sono già allontanati. Prete fa un passo verso il cassonetto , poi segue gli altri.

SCENA 8 - CASA DI UOMO 1

Si ritorna alla scena iniziale con Uomo 1 seduto sulla sedia.

UOMO 1

[Tira una boccata di fumo] Ora mi è chiaro,
(sigaretta).....
.....So quello che devo fare.

UOMO 2

E allora fallo

L'inquadratura cambia e va su Uomo 2 che prende la pistola, la porge a Uomo 1. Uomo 1 impugna la pistola. Getta la foto sul tavolo.

UOMO 1 (PENSIERI)

Tutti sbagliano...ma ci sono cose che non si dimenticano, e non si possono dimenticare... i ricordi, le ombre della città.

Rumore di un colpo di pistola, Uomo 2 esce di scena

THE END.